

## **Önképzőköri foglalkozás**

2021. augusztus 13. péntek, 9.30-11.00

Németh László Városi Könyvtár, Hódmezővásárhely

Bizony, késve, s mindjárt jön az előrehozott következő alkalom is... Bizony, ilyen ez a nyár (a tavalyi is ilyen volt): kiszámíthatatlan, forró, veszélyes.

Maulbetsch művészete, mellyel telefestette fél Magyarországot, osztrák létére – ellenben biztos, magabiztos, mindig tökéletes és fejlődőképes. Akadémikusnak mondják, és státusza szerint minden bizonnal az is volt, de festményei frissek, levegősek és kísérletezők – túllépnek a barokkon, s nemcsak a klasszicizmus, de sőt! a romantika felé is. Olykor a néző megkockáztatja: impresszionista elő-jegyeket, fényjátékokat lát felvillanni színjászó, éles vonalú, másfelől selymes-puha képein... Miközben ismert portréjáról egy óriási homlokú, szigorú, de pufók törpe-gyermek néz ránk vicces parókat fejébe csapottan...

Maulbertsch, a mi Maulbertschünk... Négy évtizedig festette templomi freskóit Magyarföldön. Az Ő képeit vizsgálva (Bagi Marikánk példás tolmácsolásában) eszünkbe jutott Rubens és Rembrandt, legtöbbit mégis Tiepolót emlegettük.

S hogy került a szimmetriát, és hogy az „északi népek transzcendenciája” jellemezte – csak még vonzóbbá teszi Őt nézői (esetünkben: az Art.Pagony) számára.