

## Önképzőköri foglalkozás

2022. január 21. péntek, 9.30-11.00

Németh László Városi Könyvtár, Hódmezővásárhely

A mai alkalmon Németh Katinkát hallgattuk, aki Tasso nagy eposzából, a *Gerusalemme liberata*-ból származó jeleneteket mutatott be nekünk a barokk, késő-barokk, rokokó és majdnem-romantika nyelvén – nagyszerű utazás volt. A Kör vezetőjét a Tiepolo-képek valósággal elvarázstolták, s végül zenét is hallgattunk, vérpezsdítő Liszt-játékot.

Íme, egy Wikipedia-részlet a képek cselekményéhez; megjegyzem: a *sóhajtozó fák* és a *pajzs-tükör* ismételt megtekintést igényel!

**Rinaldo** és a varázslónő **Armida** epizódja a történet kulcsa, tetőpontja. Rinaldo elhagyta az ostromlókat, és Armida, a varázslónő csodaszigetén kényezteti őt, hogy távol tartsa a harctól. Közben Jeruzsálemből a keresztések nem tudnak ostromgépeket készíteni, mert varázs van az erdőn, ahonnan fát szerezhetnének: a fák sírnak, sóhajtoznak. Az erdőt csak Rinaldo oldhatja fel a varázs alól. Két lovag felkeresi őt a szigeten és egy pajzs tükrében megmutatja neki elpuhult, hőshöz méltatlan arcát. Rinaldo elrémül és visszatér a sereghez, az elhagyott Armida pedig felfedezi, hogy a lovagot nemcsak számításból, hanem őszintén szereti.

Mindezek után ismételtünk: egy visszapillantás a rokokóba mártózás előtt a nagy-barokk mestereire, stílusuk felidézése, egybevetése, előre- és vissza-utalások és némi borzalom, vér, lefejezés és *Doktor Tulp anatómiája* is, NK kedvére és hálaaként a Rinaldo-témáért (hadd' tréfázzam ez egyszer!)

Jövő héten Zsuzsinkat hallgatjuk a ZWINGER rokokó építészetéből...