

MEGHÍVÓ

(a barokk négy arca – négy arckép a barokkból)



Annibale Carracci, Peter Paul Rubens,
Michelangelo Merisi da Caravaggio, Diego Rodriguez de Silva y Velázquez

Az Art.Pagony Művészettörténeti Önképzőkör
www.muvtkorhmv.x3.hu

*tisztelettel meghívja Önt
és kedves Családját*

*a Kör évi rendezés
nyílt foglalkozására, melyet*

2018. március 19-én, hétfőn 16 órai kezdettel tart

a Németh László Városi Könyvtár olvasótermében

A foglalkozás [programja](#)
(Első) fejezetek a barokk művészet tájairól

1. Építészeti kaleidoszkóp, kalauzzal
2. A „klasszicista” Carraccik idealizmusa
3. Óriástestek szertelen festője, Rubens , a „fejedelem”
4. Realizmus fortissimóban: Caravaggio fény-árnyék plasztikája
5. *Teologia della pittura* és „tükörben tükröződő tükör”—
bevezető Velázquez festészetéhez

az est során verseket és szép zenéket is hallgatunk;
a szünet előtt megnyitjuk Péterhez és Pálhoz, a Pagony két „iker-szentjéhez” rendelt kiállításunkat
A belépés díjtalan

„A stílusmegjelölések rendszerint gúnyos vagy rosszálló mellékértelmet tartalmaznak, mert egy-egy kor túlhaladott elveire, elavultnak ható művészetére utalva születtek meg. Az utókor értetlenül vagy ellenségesen tekintett az elődök 'tudatlanságára', 'szeszélyességére', 'műalkotásaik 'kezdetlegességére', 'barbárságára'. A 'barokk' megjelölést is így alkalmazták a XVIII. század végén a XVII-XVIII. század stílusára: a klasszicizmus szemszögéből nézve Borromini és Guarini korát 'a különlegesség' felső fokának, a 'nevetségesség' csúcspontjának látta a korabeli kritikus.

A 'barokk' kifejezés eredete máig vitatott; valószínűleg a portugál barrucával (szabálytalan formájú gyöngy) és az olasz baroccióval (szabálytalan, nyakatekert következtetés) áll összefüggésben.

Már a XVI. században ismerték, majd a XVII-XVIII. században melléknévként meglehetősen széles körben használták.

Jelentéséhez mindig a 'szabálytalan', 'szokatlan', 'érthetetlen', 'bizarr', 'értelmetlen' fogalmak tapadtak, s így került be a korabeli enciklopédiákba, szótárakba, kritikákba is.

A 'barokk' szó eredetének, egykori értelmének kutatása azonban nem visz közelebb a stíluskorszak lényegének megismeréséhez -- azt csak a műalkotások és az elméleti írások világíthatják meg.”

Kelényi György