1. DIA. BAREND CORNELIS KOEKKOEK

EURÓPAI ROMANTIKA A KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

A romantika a felvilágosodást követő művelődéstörténeti korszak és stílus, amely a

19. század első felére tehető.

A romantikában a művészet személyesebbé válik, ezt

tükrözi jól a romantikus művek vallomásos jellege. A hangsúly a művész belső

világán, lelki történésein van. A romantika a képzelet felszabadítását is jelenti, az

álomvilág, a fantasztikum gyakori motívuma a műveknek. Minden romantikus

művész menekül a hétköznapi valóságtól, mert hiszi, hogy az életben van egy

magasabb rendű lét lehetősége is, a szellem, a lélek, a költészet világa.

2.DIA Barend Cornelis Koekkoek 1803. október 11-én született a zeelandi Middelburgban.

Koekkoek, a későbbiekben az egyszerűség kedvéért, Barend, festményei a tizenhetedik századi holland festők alapos tanulmányozását és sokszínűségét mutatják be. Művészete a nagy holland romantikus hagyományban gyökerezik, amelyet a tizenhetedik századi mesterek: mint a számunkra is ismert,Ruisdael,is alapítottak. (Hobbema, Cuyp, és Wynants)Barend a tizenhetedik századi holland itáliai festőket is csodálta, akiket közös nevén Bambocciantinak neveznek, különösen Pieter van Laert és Jan Bothot.

Barend a megfigyelés és a mesterség ideális kombinációjának eredményeként képzelte el képeit. A művészetet és a természetet egyforma élességgel tanulmányozta, gyönyörű tájképeket készített, amelyek a Teremtés nagyszerűségét ünnepelték. „Barend munkája lenyűgözi a nézőt erejével, a fák szilárd és szabályos felépítésével, a levelek és ágak széles, természetes növekedésével, [és] az erdős táj gondos és kidolgozott reprodukciójával” Barendet a holland romantika legeredményesebb tájfestőjének tartják, akinek precízen kifinomult festményeihez mérik kortársai munkásságát.

Mvészi környezetben nőtt fel, és életében a „tájfestészet hercegeként” vált ismertté, korának tapsolt tájtervezője volt, és a holland romantikus tájfestészet alapító atyjaként tartották számon.

3.DIA Barend, a végeláthatatlan kitüntetések és kitüntetések kitüntetettjeként megbízói közé sorolhattata, IV. Frigyes-Vilmos porosz királyt, valamint, II. Sándor cárt és Vilmos holland királyt is!

4. DIA Apja, Johannes Hermanus Koekkoek – aki szintén Zeeland tartományban született,

híres tenger festő volt, akitől a legkorábbi leckéket kapta festészetből.

– anyja, Anna van Koolwijk legidősebb fia volt Barend. Három testvére volt, Johannes, Hermanus és Marinus voltak.

5. DIA BAREND,1817-ben beiratkozott a middelburgi rajzakadémiára,

ahol Abraham Krayesteinnél tanult.

6. DIA. Később, 1822-ben Amszterdamba költözött, itt négy évig tanult a Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten-en, közben,19 évesen hangot adott azon törekvésének, hogy tájfestő legyen.

7. DIA. E közben, nyáron és télen kiterjedt erdős tájakra koncentrált, ezen a képen érdemes megcsodálnunk ezt a hatalmas fát, később, még szó eshet róla is.

8. dia. Sejtelmes ez a környezet a különös fényhatással. Más romantikus festőkhöz, például Caspar David Friedrichhez hasonlóan Barend is apró figurák motívumait festette meg impozáns, fenséges természeti környezetben, hogy szembeállítsa az alázatos emberiséget a teremtés nagyszerűségével. Erdős táj, alakokkal és tehenekkel.

9- Hegyvidéki táj, pihenő gazdákkal. Ezek népszerű témák voltak az aranykorban, a tizenkilencedik századi művészek fő inspirációs forrása. A táj- és szarvasmarhafestők kolóniájának otthont adó Hilversum (1826–1827) vidéki környezetben eltöltött kétéves tartózkodása megerősítette döntését. Jól döntött, hogy tájfestő legyen.

Kedvezően fogadták Hilversum vidéki környezetében festett tájait.

10.dia Vidéki táj xix szd.

*11.DIA Táj vízimalommal és marhahajtással*

1829-ben az amszterdami Felix Meritis társaság aranyéremmel tüntette ki Barend egyik nyári táját.

12. DIA Erdős patak

13.DIA Korcsolyázók a csatornán. Nem csak a gazdag nyárban, regényes erdők mélyén, árnyas ligetekben, de a szeszélyes, színtelen havas tájon is megtalálja ecsetje számára a megfelelő hangulatota friss tevékeny miliőt.

Csodálta az évszakok változását.

14.DIA. Elisée Therese Douville

1833-ban feleségül vette Elise Thérèse Daiwaille-t (1814–81),

régi tanára és barátja, Jean Augustin Daiwaille mester lányát, akitől öt lánya született. Egyikük, Adèle [de] festő is lett.A portrét maga az após készítette.

15. DIA Naplemente a Rajnán

A lapos holland vidék nem tudta sokáig kielégíteni Barend romantikus lelkét. „Bizonyára” – írta Koekkoek 1841-ben: „Hazánk nem büszkélkedhet sziklákkal, vízesésekkel, magas hegyekkel vagy romantikus völgyekkel. A büszke, magasztos természet nem található földünkön”. Ezt szem előtt tartva 1834 nyarán a régi hercegi fővárosba, Clevesbe, Németországba költözött, ahol az Ahr, a Ruhr és a Rajna vidékén találta meg ideális tárgyát.

16.Dia Kilátás Heidelbergre

Hamarosan nagy tölgyfák, kanyargós ösvények és panorámaképek töltötték meg festményeit, parányi részletek és a hangulatok művészi elegyével. Clevesben, ahol élete hátralévő részét tölti, Barend megfestette legfontosabb tájait, a kiterjedt folyóvölgyektől az idilli erdőkig, amelyeket egy vagy több tölgy ural. Gyakran dramatizálta fáit, hogy hangsúlyozzák az ember természethez képest való alsóbbrendűségét.

17.dia Közeledő vihar A kép, mint egy élő közvetítés. halljuk és érezzük a megérkező hatalmas szelet, fákat hajlítva, felverve az út nehéz porát, rémületet keltve a jámbor jószágok és hajtóik között.

Szinte féljük a természet hatalmasságát, mely valójában szándéka is a művésznek.

Eddig, szinte, csak tájakról beszéltünk.

Egy kis meglepetés a sok szép táj közt, egy fiatal lány! Valószínű, egy festő sem tagadhatja meg, hogy kipróbálja magát idegen területen is…

18.dia. Fiatal lány portréja Híven önmagához, a lány portréja is a természetben, egy, hatalmas, valószínűen tölgy alatt készültek, amint egy zöld padon ül, ünnepi ruhában, fehér csipke gallérral. Kellemes látvány.

Tájfestőként, igazán elismerés illeti ezt a művet is.-

19.dia. Tél, 1835.

Az első tél német honban

Ehhez a téli tájhoz Barend egy dombos vidéket választott Gelderlandban vagy a németországi Alsó-Rajna régióban. Impozáns erdei kilátásaitól eltérően ez egy békés jelenet, ahol férfiak állnak meg egy bozótfával és zöldségekkel megrakott szán mellett. A távolban a ködön keresztül panoráma nyúlik ki. A festmény a természet nyugodt tájképét mutatja be egy téli napon, egy tiszta, hóréteggel borított világot.

20.dia. Téli fák Nem csak festészetében, de grafikai tehetségében sem kételkedhetünk.

Számos hasonló alkotása ismert. Igényes, finom kidolgozású képek.

21. dia Beszélgetés: Egy férfi és egy nő találkozása a hegyi szerpentinen, ez ok lehet egy jó beszélgetésre-, és a szemlélőnek is egy képzeletbeli barangolásra az ismeretlen tájon.

22.dia. Barend apósa és tanára. Aki igazi útravalóval látta el egész életére szólóan.Tudománnyal és feleséggel.

23.dia. Reggel Thüringenben Ébredés a fényben.

24.dia. Luxemburg, Berg kastéély A Rajna vidékén találta meg ideális tárgyát. Clevesben, ahol élete hátralévő részét tölti.

25.dia 1841-re Barend akkora tiszteletet vívott ki művésztársaitól, hogy úgy döntött, kiad egy leckekönyvet a diákok számára: Herinneringen en Mededeelingen van eenen Landschapsschilder

26.dia ("Egy tájfestő visszaemlékezései és közlései") címmel, amelyben azt a nézetet sugározta, hogy egy A művésznek mindenekelőtt hűnek kell maradnia a természethez aprólékos megfigyelés és szigorú rajzolás révén.

27.DIA.Holland és angol kiadása a könyvnek

28.dia Ez az alapmű egy kellemes Rajna-menti utazás formáját öltötte, rámutatva az olvasónak a természet és a táj különböző tulajdonságaira. Ugyanebben az évben, a tanulásra vágyó fiatal művészek közkívánatára Barend megalapította saját rajzakadémiáját (Zeichen Collegium), és az ő nyomdokaiban sok művész utazott az egykori hercegi rezidenciára, hogy az akadémia nagy mesterétől tanuljanak. köztük Frederik Marinus Kruseman, Lodewijk Johannes Kleijn és Johann Bernard Klombeck. Szorosan ragaszkodva mesterük írásaiban és festményeiben megfogalmazott elveihez, ezek a művészek együttesen létrehozták a tájfestészeti iskolát, amelyet „Clevesi Romanticizmusként” emlegetnek, a realizmust átható idealizált atmoszférával keverve.

Tanítványainak azt tanácsolta, hogy közelről tanulmányozzák a természetet, figyeljék meg a hajnali és napnyugtakori fény tulajdonságait, a viharok kialakulását. Tanítványait a tizenhetedik századi holland mesterek vizsgáztatásában is irányította. Az 1840-50-es években Koekkoek zsenialitása csúcsán volt.

29. Dia.

1859 novemberében Koekkoek súlyos agyvérzést kapott, ami gyakorlatilag véget vetett festői karierjének. 1862. április 5-én halt meg szeretett városában, Clevesben.

30.dia A művész emlékét megőrízve, A képen a festő jobbra fordulva gombos kabátot visel. E portré tanúsága szerint, Barend a történelmi személyek közé került. Egy gyűjtő, nevezett, Liszt, XIX. századi metszetek és képek böngészéséhez és élvezetéhez gyűjtött gyűjteményébe.

Az alkotó neve: Gerhardus Fredericus Eilbracht

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..