**2024**

**Art.Pagony nyílt-napi kiállítás**

|  |  |
| --- | --- |
| Magyar Nemzeti Múzeum | Jegyvásárlás | Bavarian Palace Administration | Palace | Walhalla |
| ***Magyar Nemzeti Múzeum***  1837-1847  Építész: Pollack Mihály | ***Walhalla***  Terv: I. Ludvig  Kivitelezés:  [Leo von Klenze](https://en.wikipedia.org/wiki/Leo_von_Klenze)  1830-1842  Donaustauf, Bajorország |

**1.Nemzeti Múzeum/Walhalla + Winckelmann arcképe**

„*Nemes egyszerűség és csendes nagyság”* – mondta, hirdette Johann Joachim Winckelmann régész és művészettörténész, a felvilágosodás és klasszicizmus eszme- és stílusadója, a klasszicista stílus elméletének, szabályainak kijelölője (akit 51 esztendős korában, egy utazás során Triesztben meggyilkoltak).

|  |  |
| --- | --- |
| https://en.mng.hu/app/uploads/2023/08/347891.jpg | undefined |
| Ferenczy István: ***Pásztorlányka***  1820-1822  Fehér márvány  94 cm  Magyar Nemzeti Galéria | ***Miloi Vénusz v. Méloszi Aphrodité***  i.e.2. sz.  Párizs, Louvre |

**2.Szymborska//Miloi Vénusz/Ferenczy**

--„Gondolatébresztő”—

„*Ó, a szárnyas Idő hirtelen elrepül,*

*s minden míve tűnő szárnya körül lebeg…”*

= vagy mégsem? Nem tűnnek el mindörökre az egyszer már megvolt dolgok?

Időutazás. Képek, szobrok korokon átívelő sorsa. Az eredeti s a másolat kérdése

Régi és új párbeszéde -- vagy e párbeszéd megtagadása

Az utánzás. Az utánzat.

Látod-e, Te vándor, mi van a töprengő szépleány kezében…? Próbáld észrevenni – és tovább gondolni!

***Wislawa Szymborska*: *Görög szobor***

Az emberek és más elemek segítségével  
holtra dolgozta magát rajta az idő.  
Először az orrát, aztán a nemi szerveit rabolta el,  
egymás után a kéz- és lábujjakat,  
évek alatt a karjait, egyiket a másik után,  
a jobb combját, a bal combját,  
a hátát és csípőit, fejét és hátulját,  
azt pedig, ami már leesett, darabokra törte,  
salakká, kaviccsá őrölte s homokká.  
Ha egy élő pusztul el ezen a módon,  
minden csapáskor sok vér folyik.  
De a márványszobrok fehéren halnak  
és nem mindig maradéktalanul.  
Abból, amelyikre célzok, a torzó maradt meg –  
mint üggyel-bajjal visszafojtott lélegzet, olyan:  
mert neki most  
magára kell  
öltenie  
az összes elveszett rész  
báját és méltóságát.  
És ölti is, sikerrel,  
ma még sikerrel,  
sikerrel, úgy varázsol el,  
elvarázsol és megmarad –  
az idő itt is dicséretet érdemel,  
hiszen megszakította munkáját,  
és egy részét későbbre halasztotta.

|  |  |
| --- | --- |
| https://mng.hu/app/uploads/2022/10/67977.jpg | undefined |
| Dunaiszky Lőrinc: ***Lagner-síremlék***  Baja  v.  Dunaiszky Lőrinc: **Síremlék**  Magyar Nemzeti Galéria | ***Hégészo síremlék***  i.e.5. sz.  Nemzeti Régészeti Múzeum, Athén |

**3.Dunaiszky/Hegeso**

Melyik domborművön gondolkodnál hosszabban, s miért?

Mi történik itt, e második sír-dombormű világában -- épp „most”, amikor megállok, vele szemben, hogy megszemléljem?

*Tudom. De tudom-e?*

|  |  |
| --- | --- |
| https://mng.hu/app/uploads/2022/10/107238.jpg | C:\Users\Kati\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\DD417E29.tmp |
| Kisfaludy Károly: ***Tengeri és levegői vihar***  1810-es évek. Olaj, vászon  48 x 75 cm  Magyar Nemzeti Galéria | William Turner***: Gőzhajó hóviharban*** ***Harbour's Mouth környékén***  1842  olaj, vászon, 91,4 × 121,9 cm  Tate Gallery, London |

**4.Kisfaludy/Turner**

Ha csupán név-cím-dátum nélkül odatennénk ezt a két képet a közönség elé – vajon melyiket választanák?

S vajon miért?

És Te, kedves Nézőnk, melyiket választanád?

Dobai Péter***: Vitorlák emléke.*** Részlet.

***Orpheusz, Bp., 1994. 115.***

*(Kisfaludy Károly festményeire)*

Védett szellem-sziklavár alatt

fehéren robban egy előbb még szénszínű áradat,

egyszerre a láthatárral: egy bárka omlik össze,

palánkja bölcsőként ring, dajkája csontváz,

hajóroncs zuhan zúzott, morajló partkövekre,

pár kicsavart cölöpre, hullámok vad vetélőire,

sirály bukik fölé kegyetlen körözésből alá, le,

szirtek mögött, már menedékben, embercsoport,

mesél, mesél a festmény, a felhőknek fent és

lent a veszett vizeken: villanó torkolatfény,

álomvihar, túl a valóságon

és túl az álmon: XIX. századi remény.”

**8.Dobai Péter: Vitorlák emléke. Részlet; Kisfaludy Károly festményeire**

Hány réteg rakódik itt egymásra?

*„Minden ponton ugyanazzal az erővel létezni!...”*– im- ígyen szól egyikük (Dobai) vallomása, sors-mondata.

Nézd, e vers is majd’ szétrobban…!

S a Kisfaludy-képek? Milyen verset írt volna Dobai Péter Turner vászna mellé?

|  |  |
| --- | --- |
| https://mng.hu/app/uploads/2022/10/63427.jpg | N01275 |
| Id. Markó Károly: ***Visegrád***  1820-as évek  olaj, vászon  58, 5 x 83,5 cm  Magyar Nemzeti Galéria | ***Hampstead Heath szivárvánnyal***  1836  olaj, vászon  508 × 762 mm  Tate Gallery, London |

**5 .id. Markó Károly/Constable**

Az első kép egy szép és pontos akadémiai vizsgarajzra hajaz; akár fénykép is lehetne…

A másik: mint maga a titokzatos, félelmes, szárnyaló

Ugye, kedves Nézőnk?

|  |  |
| --- | --- |
| undefined | https://mek.oszk.hu/01500/01531/html/nagykep.jpg |
| David: ***A Horatiusok esküje***  1784  olaj, vászon  330 x 425 cm  Louvre, Párizs | Barabás Miklós: ***A Lánchíd alapkőletétele***  1864  olaj, vászon  275 x 397 cm  Magyar Nemzeti Múzeum |

**6.Barabás/David**

Nemes nagyság a szándékban; tökéletes kivitel – mégis holtnak tetszik e képek világa. Színpadi jelenet.

Nevezz meg három-három azonos jellegzetességet e merőben más témájú képeken!

|  |  |
| --- | --- |
| https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Borsos%2C_J%C3%B3zsef_-_Emir_of_Lebanon_-_Google_Art_Project.jpg | Full view |
| Borsos József: ***Libanoni emír***  1843  olaj, vászon  154 x 119 cm  Magyar Nemzeti Galéria | Delacroix: ***Pipázó török***  1825  olaj, vászon  Louvre Múzeum, Párizs |

**7.Borsos/Delacroix**

Kedves Hölgy-látogatóink? Melyik férfi-alakhoz mennétek inkább férjhez?

De tényleg…?!

|  |  |
| --- | --- |
| https://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/delacroix/algerian.jpg | Kép nagyítása |
| ***Algíri nők az otthonukban***  1834 Olaj, vászon  180 x 229 cm  Louvre Múzeum, Párizs | Borsos József: ***Lányok bál után***  1850  olaj, fa  123 x 126 cm  Magyar Nemzeti Galéria |

**8.Delacroix/Borsos**

Kétfajta, régmúlt élet.

Melyik a vonzóbb; ha elkerülhetetlen volna a választás, melyik kép volna a „győztes”?

|  |  |
| --- | --- |
| Heinrich Ede: Attila lakomája (vázlat a Vigadó falképéhez) | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Jacques-Louis_David_-_The_Coronation_of_Napoleon_%281805-1807%29.jpg |
| Heinrich Ede: ***Attila lakomája***  1863  (vázlat a Vigadó faliképéhez) Olaj, vászon  103 x 138 | Jacques-Louis David***: I. Napóleon császár felszentelése és Joséphine császárné megkoronázása a Notre-Dame-székesegyházban, 1804. december 2.***  1805 és 1807 között.  olaj, vászon. 621 x 979 cm.  Louvre, Párizs |

**9. Heinrich/David**

Vajon festmények-e ezek? Vagy akadémiai/nagydoktori értekezések?

Vagy „kötelező olvasmányok”?

|  |  |
| --- | --- |
| https://en.mng.hu/app/uploads/2019/11/217087.jpg | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/16/Rippl-babits.jpg |
| Balassa Ferenc:  ***Önarckép***  1821  olaj, vászon  68,5 × 55,5 cm  Magyar Nemzeti Galéria | Ripl-Rónai József: ***Babits Mihály portréja***  1923  Pasztellkréta papíron  54 x 43 cm  Magyar Nemzeti Galéria |

**10.Balassa/Rippl-Rónai**

Egy csaknem ismeretlen, s egy igen híres.

Egy klasszicista-romantikus – s egy impresszionista

Melyiket választanád? S miért? Melyiket választanák többen?

|  |  |
| --- | --- |
| https://m.blog.hu/ne/nemzetikonyvtar/image/4_kep_ifjmk_wikipedia_opti.jpg | 36 pszucs2 |
| Ifj. Markó Károly: ***Itáliai kirándulás***  1862  Országos Széchenyi Könyvtár | Ferenczy Károly: ***Nápolyi emlék***  1896  Papír, szén  635x410 mm  Magyar Nemzeti Galéria |

**11. ifj. Markó/Ferenczy**

Ebből a típusú szépségből oly sokat láttunk már, úgy tűnik; ráunni nem lehet, de mégis…

De ez a tűnődő ember, szemben a tengerrel -- őt nem lehet feledni. Belőle egy van.

|  |  |
| --- | --- |
| https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Ligeti_Antal_-_1860_el%C5%91tt_-_Taormina.jpg | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Csontv%C3%A1ry_Kosztka%2C_Tivadar_-_Ruins_of_the_Greek_Theatre_at_Taormina_-_Google_Art_Project.jpg |
| Ligeti Antal: ***Taormina***  1860 körül.  olaj, vászon.  71 × 99 cm.  Magyar Nemzeti Galéria | Csontvári Kosztka Tivadar***: A taorminai görög színház romjai***  1904 és 1905 között.  Olaj, vászon.  302 x 570 cm  Magyar Nemzeti Galéria |

**12. Ligeti/Csontváry**

Két *Taormina*. Melyik az igazi? *Te* melyiket választanád, ha választhatnál?

A görög színház romjai még mindegyre ott vannak, a maguk helyén…

|  |  |
| --- | --- |
| https://en.mng.hu/app/uploads/2019/09/79876.jpg | r/ddly retrifying – Picasso első önarcképe (1896) vs. utolsó önarcképe (1972) |
| Marastoni Jakab: ***Giuseppe Marastoni*** (Marasztony József, a festő fia) portréja  1845 | Pablo Picasso: ***Önarckép*** 1896  olaj, vászon  32,9 cm x 23,5 cm  Picasso Múzeum, Barcelona |

**13.Marastoni/Picasso**

Józsi és Pali. Vajon hol vagytok?

Merre keressünk benneteket immár a Térben és Időben?

|  |  |
| --- | --- |
| https://mng.hu/app/uploads/2022/10/80062.jpg | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/Barabas-liszt.jpg |
| Melegh Gábor: ***Franz Schubert*** *portréja*  1827  Olaj, fa  60 × 48 cm  Magyar Nemzeti Galéria | Barabás Miklós: ***Liszt Ferenc portréja***  1847  Olaj, vászon  132 x 102 cm.  Magyar Nemzeti Múzeum |

**14. Melegh/Barabás**

Melyik közülük a nagyobb muzsikus? S melyikük a jobb festő?

Lehet-e értelmet találni e kérdésben; s ha igen, mi módon?

Meddig *szabad* elmenni a gondolkodásban?

Ha szabja, *MI szabja* a korlátot?

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Kati\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\26BD0A5.tmp | C:\Users\Kati\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\CF596EFB.tmp |
| Heinrich Ede: ***A régiségbúvár***  1846  olaj, vászon  96,5 × 72 cm  Magyar Nemzeti Galéria | Fehér László: ***Önarckép kistükörrel***  2004 |

**15. Heinrich Ede/Fehér László: Gyertyás önarckép**

Száz nézőt *választunk* ki, hogy *válasszanak* a két kép férfialakja közül – vajon mi lesz az „eredmény”; miért?