**3. Jacques-Louis David szöveg Haranghy Gézáné**

**1 dia** N**eoklasszicizmus** az [ókor](https://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%93kor) művészetéből és kultúrájából merít ihletet. Az [1760-as években](https://hu.wikipedia.org/wiki/1760-as_%C3%A9vek) kezdődött, az 1700 évek végén érte el csúcspontját és egészen az 1840–50-es évekig tartott.A neoklasszicista művészet az egyszerűség és a szimmetria elvein alapult, amelyeket az [ókori Róma](https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3mai_Birodalom) és az [ókori Görögország](https://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%93kori_G%C3%B6r%C3%B6gorsz%C3%A1g) klasszikus művészetéből inspirálódnak.

**2. dia** E stílusnak kiváló képviselője: **Jacques-Louis David .** Személyes művészi stílusa az Olaszországban eltöltött évek során alakult ki. Kompozíciói világosak, klasszikusak, kissé szigorúak voltak. Korai művei között sok volt, amely a klasszikus történelem allegóriáira támaszkodva kommentálta korának eseményeit és elképzeléseit, de ő volt az elsők között, aki mitologizál a kortárs eseményekről.

**3 dia** **Jacques-Louis David élete:** Kispolgári családban született. Apja vaskereskedő volt, majd adószedői állást vásárolt magának [Calvados](https://hu.wikipedia.org/wiki/Calvados_(megye)) vidékén. Anyai részről rokona volt **V** [François Boucher](https://hu.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Boucher) -nek, a kor neves festőjének. Már gyermekkorában feltűnt rajztehetsége, ezért édesanyja építésznek akarta taníttatni, Miután David apja [1757](https://hu.wikipedia.org/wiki/1757)-ben párbajban életét vesztette, Francois Boucher (**Busé**) támogatta tanulmányait.

**4. dia** Javaslatára - 16 éves korától - a neves festő, **V** [Joseph-Marie Vien](https://hu.wikipedia.org/wiki/Joseph-Marie_Vien) tanítványa lett a Királyi Akadémián.

**5. dia** Ezekben az években alakult ki véglegesen saját klasszicista stílusa. A neoklasszikus festészetben drámai, tiszta és hideg megvilágítás érvényesül, általában a kompozíció főszereplőjére összpontosít, a chiaroscuro(= fény és árnyék) technikát alkalmazza.Nagy hatással voltak rá a római szobrok.

**6-10. dia** Képei tükrözik a kor francia társadalmi légkörét, a hazafiasság, hősiesség, a forradalom eszméit, itt **Horatiusok esküje:** A festő azt a pillanatot örökítette meg, amikor a római fiútestvérek a harcba indulás előtt esküt tesznek apjuknak. Fogadalmat tesznek, ha kell, életüket is feláldozzák azért, hogy legyőzzék az ellenséget. Hatalmas az ellentét az ifjak elszánt kiállása **V!** és az összeboruló, egymást vigasztaló bánatos, megtört asszonyok között. **V!** A képnek nem csak a tartalma, hanem a kompozíciója is új volt. A szereplők szoborszerűen, éles körvonallal kidolgozva sorakoznak egymás mellett. Olyan, mintha egy színdarab jelenetét néznénk. **V!** A festő három csoportba különítette őket. Mindegyiket háromszög alakzatba foglalta, föléjük pedig félköríves árkádokat festett. A [rokokó](https://hu.wikipedia.org/wiki/Rokok%C3%B3) idején kedvelt elmosódó háttér helyett az oszlopok és ívek formái élesen kirajzolódnak. **V!** A központi motívum kiemelésére az egyiránypontos perspektivikus szerkesztést alkalmazta.**V!**

**11-14. dia** **A labdaházi eskü** A [francia forradalom](https://hu.wikipedia.org/wiki/Francia_forradalom) kezdetének egyik jelentős epizódja, a labdaházi eskü („teniszpályai eskü”)

1789. június 20-án tették le a francia országgyűlés harmadik rendjének képviselői a labdaházi esküt, mellyel a jelenlévő küldöttek megfogadták, hogy addig nem oszlatják fel magukat, míg alkotmányt nem teremtenek Franciaország számára. Az eskü egységesítette a rendi állam lebontására törekvő Nemzetgyűlést, és nagyban hozzájárult a július 14-i forradalom kirobbanásához. **3xV!**

**15-16. dia Szabin nők közbelépnek**

David akkor kezdte tervezni a munkát, amikor 1795. május 29. és augusztus 3. között a luxemburgi palotában raboskodott. bebörtönözték Robespierre támogatójaként.

A forradalom történet írói feljegyzéseiből olvasható, hogy a királyt - a párizsi tömeg - megrohanta Versailles –ban [október 5-én](https://hu.wikipedia.org/wiki/Okt%C3%B3ber_5.) („[asszonyok menete](https://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Asszonyok_menete&action=edit&redlink=1)”)

Az elhíresült esemény során, azt követelték, hogy Párizsba költözzön vissza és ott, azonnal oldja meg az élelem-hiányt.

A festmény Romulus feleségét, Hersiliát – a szabinok vezérének, Titusznak a lányát – ábrázolja, amint férje és apja közé rohan, és közéjük helyezi kisbabáit. A festményt az emberek könyörgésének is tekintették, hogy a forradalom vérengzése után újra egyesüljenek. Azonban ennek megvalósítása közel négy évig tartott. **1xV!**

**17. dia Marat halála** történelmi portré

**Marat, a francia forradalom könyörtelen vezére tragikus hősként, halálában megdicsőülve látható Jacques-Louis David festményén.**   
  
1793. július 13-án gyilkolta meg Charlotte Corday Jean-Paul Marat francia politikust, a jakobinusok egyik legradikálisabb vezetőjét.

Marat-nak, a forradalmi terror és diktatúra szószólójaként jelentős szerepe volt XVI. Lajos 1793. januári kivégzésében, és a Gironde-dal való leszámolásban**.**

**18. dia Egy elszánt fiatal nő**

**Charlotte Corday**, egy normandiai nemesi család sarja, aki a forradalom mérsékelt eszméivel rokonszenvezett, nem tudta elfogadni a Marat-féle vérengzést. Párizsba utazott, azzal a céllal, hogy megöli a hírhedt népvezért. **V!**

Marat romló egészségi állapota miatt nem volt a Konvent ülésén, hanem otthon, fürdőkádjában ülve kúrálta magát. Leveleket írt és jelentéseket olvasott. Charlotte csak nehézségek árán jutott be hozzá, mivel Marat élettársa elég határozottan kitessékelte. A szóváltás zajára Marat is felfigyelt, és beengedte a lányt, aki azzal az ürüggyel érkezett, hogy az összeesküvők neveit majd elárulja. Marat lelkesen jegyzetelni kezdett, mire Charlotte odaugrott és többször szíven szúrta a népvezért, aki szinte azonnal belehalt sérüléseibe. A lány nem menekült el, még a helyszínen elfogták. Nem bánta meg tettét. 4 nappal később guillotine-nal kivégezték.

Orvosai szerint Marat néhány hónappal később meghalt volna. A terror sajnos halála után, egészen 1794 nyaráig, a jakobinusok bukásáig folytatódott.

**19. dia Lenkei Edit** érdekessége: A Marat nővére, Albertine által megőrzött, a forradalmár vérével átitatott újságpapír.

" A tömb alján a mű alá van írva: „*À Marat, David. - Második év* **V!**

**21. dia** Jakobinusok bukását követő néhány politikamentes év után Napóleon híve és kedvelt festője lett. A forradalombuzgó Dávidot elragadtatta Napóleon karizmatikus ereje és a köztársaságnak aratott győzelmei. Bár Napóleon élethosszig tartó konzulnak, majd császárnak kikiáltása ütközött David republikánus gondolkodásával, szabadságba és egyenlőségbe vetett hitével, hitt Napóleonban, mint Franciaország megmentőjében, …. és számos megbízást kapott az új rezsim szertartásainak és embereinek megfestésére.

**22. dia Napóleon átkelése az Alpokon**

Vannak, akik merevnek és élettelennek találják, vannak, akik nem művészetnek, hanem tisztán és egyszerű propagandának tekintik a festményeket.

A forradalmat követő egy évtizednyi terror és bizonytalanság után Franciaország ismét nagyhatalommá emelkedett.

Ennek az újjászületésnek a középpontjában természetesen Napóleon Bonaparte tábornok állt, aki 1799-ben felkelést szervezett a forradalmi kormány ellen (puccs), első konzulnak nevezte ki magát, és gyakorlatilag Franciaország leghatalmasabb emberévé vált.

Napóleon híresen kevés támogatást nyújtott Davidnek a festményei készítésében. Nem volt hajlandó modellt ülni, és azzal érvelt: „Senki sem tudja, hogy a nagyok portréi hasonlítanak-e rájuk, elég, ha ott él a zsenialitásuk.” Davidnek egy korábbi portréból kellett dolgoznia, és abból az egyenruhából, amelyet Napóleon Marengóban viselt. David egyik fia állt helyette modellt egyenruhába öltözött, és egy létra tetején ült. Valószínűleg ez magyarázza az alak fiatalos voltát. Napóleon azonban figyelte a festés alakulását. Ő volt az ötletadó a lovas portréra: „nyugalom tüzes lovon”, ez volt az utasítása a művésznek. Az a tény, hogy Napóleon valójában nem vezette át csapatait az Alpokon, hanem pár nappal követte seregét egy öszvér hátán, egy keskeny ösvényen utazva, nem a lényeg! Napóleon átkelése az Alpokon , a tekintély portréja. Arab mén ül. Előtte balra egy hegyet látunk, míg a háttérben, nagyrészt sziklák láthatók, francia csapatok vonulnak végig, lejjebb pedig a trikolort (Franciaország nemzeti zászlaját) lobogtatják.

**23-24 dia** Ebből a kompozícióból 5 változat készült

**25. dia** Bonaparte kesztyű nélküli jobb keze a láthatatlan csúcs felé mutat, az ember úgy érzi, hogy jobban követnünk kell, mint a katonákat a távolban. Felemelt karok gyakran megtalálhatók David munkáiban, – itt fizikailag összefügg a helyszínnel, - hangsúlyozva a hegygerinc emelkedőjét. Ezek köpenyének vonalával együtt egy sor átlót hoznak létre, amelyet a jobb oldali felhők ellensúlyoznak. Az összhatás Napóleon alakjának stabilizálása.

**26. dia** Feliratok "Bonaparte", "Hannibal" és "Karolus Magnus" (részlet), Jacques-Louis David, Napóleon átkelés az Alpokon vagy Bonaparte a Szent Bernát-hágónál.

**27. dia** Napóleon bukása után, „belgiumi” száműzetésében, visszatért klasszikus témáihoz. [Brüsszelben](https://hu.wikipedia.org/wiki/Br%C3%BCsszel) élő és alkotó festő 73 éves korában látott hozzá ennek a művének megalkotásához. Az idős művész hatalmas energiájú, életörömet sugárzó, provokatív és ironikus képét elküldte szülővárosa rangos kiállítására annak tudatában, hogy ott már az akkor divatossá váló [romanticizmus](https://hu.wikipedia.org/wiki/Romanticizmus) áramlata kerekedett felül. **V!**

Jaques Louis David, - a kép elkészülte után egy évvel - baleset következtében meghalt. **V!**

Művei még ma is meglepi nézőit és a szakértőket az antikvitás, az [idealizmus](https://hu.wikipedia.org/wiki/Idealizmus) és a [realizmus](https://hu.wikipedia.org/wiki/Realizmus_(m%C5%B1v%C3%A9szet)) elemeinek egyesítésével.