**Bútorok a klasszicizmus korában**

**A klasszicista stílus már jóval XVI.  Lajos előtt figyelemmel kísérhető hiszen már a XV. Lajos korában jelentkezett, amit a Madame Dubarry  számára épített kastély is mutat.**

**Az új stílus pártolása a király egyik kegyencnőjének Pompadour asszonynak köszönhető, aki nagy lelkesedéssel támogatta az új stílustörekvéseket.  Ahogy az egy új ízlésirányzat divatszerű rohamában történni szokott, hamarosan minden használati és dísztárgyat antikosan, görögösen készítettek. A 18. sz. közepén folytatott ásatások során feltárt Pompeji romjainak jó része, és az itt újra felfedezett római klasszikus műformák varázsa indította el a tisztító hatású, új ízlésáramlatot.**

**Az eredetileg tisztán építészeti mozgalom később egészen a divatszalonokig hatott. XVI. Lajosnak  jelentős befolyása volt a francia bútorművesség stílusára. Később Franciaország gyengülő gazdasága puritánabb formanyelvű stílus kialakulásához vezetett. Ez a szerényebb formanyelvű klasszicizmus is a fényűző udvari művészetet szolgálja, de már van polgári vonatkozása is.**

**A művészettörténet a bútorkészítés stílusát francia, angol, német irányzatként csoportosítja.**

**Országonként a legnagyobb mesterek közé tartoznak :**

**Jean-Henri Riesener híres német ébénista volt, Párizsban dolgozott, és munkássága a korai neoklasszikus „XVI. Lajos stílus” példája volt.**

**André-Charles Boulle XVI. Lajos francia király leghíresebb bútorasztalos-művésze.**

**Robert Adam (1728. július 3. – 1792. március 3.)** [**skót**](https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Scotland) **neoklasszikus építész, belsőépítész és bútortervező.**

**Thomas Chippendale műbútorasztalos, bútortervező, neve egyenértékűvé vált az általa képviselt stílussal.**

**Abraham Roentgen gyárat alapított, ami 18. század talán legsikeresebb bútorgyártó cégévé vált. Fia**

**David Roentgen Nassau hercegségében a királyné asztalosmestere.**

**Sheraton neve Angliában stílust jelent, a mesterről nevezték el és a mai napig él úgy, mint a Chippendale stílus is. A bútorokon csökken a faragott dísz és aranyozás, ezért nő a forma jelentősége.**

**A bútorok felépítését a világos szerkezeti tagoltság jellemzi. Vízszintes,  függőleges és derékszögű osztások uralkodnak,  az ornamentika a legszükségesebbre szorítkozik.**

**A klasszicizmus asztalosa hangsúlyozta a tartó tagok, lábak funkcióját, ezeket a formálás során mint tartó elemeket karakterizálja, négyzetes vagy kör keresztmetszettel, lefelé hegyesedően készíti, sokszor görög oszlophoz hasonlóan kanelírozza, fejjel vagy párkány darabbal zárja le. Az ülőbútorok támlái négyszög alakúak, vagy oválisok, és olykor kárpitozottak.**

**A német és osztrák klasszicizmusnak találó neve: copf stílus, amely elnevezés határozottan megkülönbözteti a francia termékektől. Ez a stílus Ausztriában és Magyarországon II. József alatt virágzott.**

**2.**

**„chaise longue” / hosszú szék/**

**Sötétkék mintás, selyem kárpittal bevonva, finom faragással díszítve, kétszínű fával, lakkozott felülettel. A kar pihentetéséül egy mesterien faragott hattyú nyaka szolgál. Háttámaszul kispárna is fokozza a kényelmet.**

**3.**

**Kétféle árnyalatú kék szövet bevonású, mahagóni fából készült chaise longue íves lábakkal, gazdag faragással díszítve. Alkalmas fekvő ill. ülő pihenésre.**

**4.**

**Nyers színű selyemmel bevont a következő darab, finomabb faragással. A pihenést egy henger alakú párna teszi még komfortosabbá.**

**5.**

**A következő chaise longue mohazöld bársony bevonatú, függőleges háttámlával, hosszú kar-pihentetővel.**

**6.**

**Királynői pihenőhely! A mai kornak megfelelően már nincs kartámla. A háttámlát párnával egészítik ki, míg a bútor hossza is igazodik a használója testmagasságához, hisz ez még ugyanaz a „hosszú szék”! /Chaise longue/, tehát ülőbútor.**

**7.**

**Korabeli szobabelső, különféle székekkel, hátul az u.n. füles fotellal, azaz a Grandfather chair / tehát a nagypapa pihenő foteljával/ Bevonata bordó bársony.**

**8.**

**Jellegzetes, faragott lécből készült széktámla forma, az ülőrészen gobelin hímzéssel.**

**Mellette levő szék XVI. Lajos korából, az u.n. Petit Trianon.**

**Lefelé keskenyedő lábak, kannelúlázva, azaz hosszanti vájatokkal. A kárpit gobelin díszítésű.**

**9.**

**Kényelmi ülőszék, kárpitozott háttámlája ovális alakú.**

**Mellette levő szék lakozott fa részekkel, jellegzetes lábakkal, kárpitozott ülőkével, nádazott háttámlával és könyöktámasszal.**

**10.**

**Angol szék , Hepplewhite munkája. Ovális, léces háttámla, kárpitozott ülőfelület, gazdagon faragott, fehér lakkal, festett bútor.**

**11.**

**Nádazott támlájú ülőszék, tipikus lábfaragásokkal, lakkozott, barna szövet kárpit ülőfelülettel.**

**12.**

**Füles fotelok közelről**

**A bal oldali teljesen bevonva szövetkárpittal, lábai ívesek, enyhén faragottak. A jobb oldali dúsan faragott, lábai a klasszicizmust tükrözik, lakkozott fafelületekkel. Kárpitozása színes karton. A betett párnák fokozzák a kényelmet.**

**13.**

**Nagypapa fotelok különböző formákkal, íves lábakkal, pl. olvasáshoz.**

**14.**

**A füles fotel a kandalló melletti pihenéshez is kiváló bútor darab.**

**15.**

**Sheraton által készített játékasztalok különféle egzotikus fákból.**

**Gyönyörű vájatolt lefelé keskenyedő lábakkal.**

**16.**

**Tekintsék meg a minden ízében klasszicista játékasztalt, a többféle fából berakott intarziát /még az oldalán is/ a lábakon és a tagolt fedőlapot.**

**17.**

**Zárásképpen egy egyszerűbb játékasztalt mutatunk, ahol a finom faragásokon, vájatoláson túl az összekötő lábtartókat is megcsodálhatják.**

**Köszönjük figyelmüket!**