HUBERT ROBERT FRANCIA FESTŐ ÉS GRAFIKUS

A francia romantikában, a festészetben, két irány válik uralkodóvá: a *tájképfestészet,* illetve a *történelmi festészet.*

A romantikus tájképfestészet a rokokó idillből fejlődik ki, s telítődik a romantika minden jellegzetes motívumával. A romantikus tájkép nem a valóságot, nem is a természet rokokó eszményét ábrázolja. „Belső” tájkép, a művész a táj rá gyakorolt hatását, hangulatát festi meg, új technikai elemeket is alkalmazva. Félelmetesen háborgó tengerek, vadregényes sziklák, bércek, tomboló viharok, csodálatos szépségű végtelen mezők, hatalmas mélységű, békés erdők – a megélt, átélt élmény és emlék jelenik meg egy-egy festő vásznán.

A történelmi témájú képeken a nemzeti múlt nagy eseményei, tragikus történelmi események elevenednek meg:

2. Hubert Robert a francia romantika mestere, 1733. március 22.-én Párizsban született. Apja, Nicolas Robert, komornyik de Stanville márki mellett, aki, Franciaország királyi helytartója. A képen a festő portréját látjuk, amely, a kor kedvelt festőnője által készült.

3. Hubert a navarrai kollégiumba járt, egyházi pályára szánták. A Navarrai Főiskola a történelmi Párizsi Egyetem egyik főiskolája volt, amely a Sorbonne-nal vetekszik, és könyvtáráról híres.

Ám, Hubert 18 éves korára olyan elkötelezettséget érzett a rajz és a festészet iránt, hogy elhagyta az iskolát és elindult a művészi pályán.

4. Michel-Ange Slodtz (René-Michel Slodtz) szobrász tanítványa lett, aki a régi és új olasz művészet alapos ismerője volt. Nem sokáig maradt első mestere gyámsága alatt. 21 évesen 1754 őszén Rómába utazott Stanville márki fiának kíséretében. Így lakást kapott a Mancini palotában,

5. a Francia Akadémia akkori székházában. Hubert Robert a romantika festészetét képviselte, különös tájképeivel és capricci -jaival , vagy félig fiktív festői olaszországi és franciaországi romábrázolásával. A hajdani híres intézmény igazgatója, Joseph Natoire szavai szerint Robert oly lelkesedéssel dolgozott, hogy 1759-ben hivatalos bentlakó lehetett pályázat nélkül a Mancini Palotában.

6 Szent Péter tér, Róma: Az árkád alól kitekintve, szinte érezni a nagy teret, a szabadságot és világosságot. Szép színek és egy díszkút uralják a képet, a távolban a Vatikán robusztus oszlopai.Akiknek volt szerencséjük látni, bizonyára emlékeznek a nagy patkóalakú, hatalmas oszlopokkal körbevett térre szemben a Vatikánnal, mely mögött talán akkor még egy domb emelkedett, vagy ez csak fikció.

Olaszországi tartózkodása során a kor 3 nagy művészétől tanult: Natoire, Piranesi és Pannini. (Piranesi Vedutái juthatnak eszünkbe, mely metszetek és grafikák hű képet rajzoltak a római és egyéb építményekről. Hubert capriccijei ezekhez hasonlóan valós, vagy részben valós, olykor merész, tetszésszerinti ábrázolások. Robert, 1765. ig tartózkodik Olaszországban, ahol

Natoire folyton biztatta tanítványait, hogy tanulmányozzák a régi és új mestereket, valamint hogy fessenek tájképeket a szabadban készített vázlataik alapján.

Olaszországi tartózkodása során Hubert sokat tanult a kor 3 nagy művészétől:.

7 A Villa Farnese kertje. .Színekben gazdag, sejtelmes és rejtelmes ez a gazdag kert, amelyben, láthatóan, néhány békés jószággal is osztozni kell. A mester értett hozzá, hogy képeit nézve elvarázsoljon, elgondolkodtasson bennünket az esetleges történésekről. A különleges tájról.

Robertnek talán mindenkinél jobban megfelelt Pannini módszere, ő volt az első ottani festők egyike, aki szabadban festett képeket.

8 Jelenet a Villa Farnese területén: Bensőséges családi idill gyermekkel a gazdagon omló fényben, teret adva a léleknek és képzeletnek, az érzéseknek e vonzó környezetben,

9. Porto di Ripetta Rómában a Pantheonnal 1766-ban: Az érdekes, szokatlanformájú épület és környéke, az alkalmazott színek, ódon, melankólikus hangulatot idéznek. A pantheonban nyugszanak: Raffaelló és Viktor Emanuel is. Az égbolt közepén kihagyottvilágostéren át vetődik a fény a panteonra, így emlékeztetve a szemlélőt a nagymúltú példaképeinkre.

10 Lépcsőház a Caprarolla palotában. A mértani szerkesztésekre emlékeztető kép Piranesi szellemét is idézheti, ki példaképe és mestere is volt Hubertnek. Különös élményt nyújt az ember szemének a lépcsők látványa ebben az építészeti alkalmazásban. Robert az antik építményekben és romokban is ezeket a hangulatokat kereste.

A fiatal festőt mindenekelőtt a Francia Akadémia perspektíva-professzora, Pannini tanítványának tekintik, akit a kor legismertebb rom festőjének tartottak. Robert egész pályája során tisztelettel adózott iránta. Élete vége felé pedig mintegy 30 műve került a birtokába, amelyeket a természet mellett "tanulmányai kincseinek", művészi sikerei fő inspirációinak tartott.

11 Építészeti capriccio :

Mestere iránti tisztelete jeléül Robert elhatározta, hogy a rom festészetre szakosodik. Ebből a célból egyre több rajzot készített Róma és környéke ókori épületeiről.

12 Egy remete imádkozik egy római templom romjai között… Ötletben és lehetőségben nem volt hiány… ám, ha mindez kevés lenne a romantikához, lássuk a következő képet.

13 A Laukoon megtalálása: Amint látjuk, Hubert nem nélkülözi a fantáziát. Azt nem tudom ismerhette e, a szobor előkerülésének történetét, de a festő képzelete megengedi, hogy láthassuk a nagy pillanatot. A festő ehhez, különleges alkalmat teremt. Vakító fényáradatba helyezi a szobrot, Szemből is fény önti el a termet, hódólva ezzel a Nagy Mű szellemének. (1506. január 14-én került elő Rómában, az Esquilinius (Róma hét dombjából a leg keletebbre eső) egyik szőlőjében, ami egy Felix de Fredis nevű nemes birtoka volt. A hírek szerint egy üregből tűnt elő a szobor, 4 méter mélységben; a lelőhely pontosan már nem határozható meg. A megtalálásáról azonnal értesítették II. Gyula pápát, s ő nyomban odaküldte egyik építészét, Giuliano da Sangallot (kb. 1443-1516), akit elkísért kisfia és Michelangelo is. A további történet, a fiú, Francesco da Sangallo építész (1493-1576) visszaemlékezéseiből rekonstruálható: az építész benézett a nyíláson, s felkiáltott: "Ez az a Laokoón, amiről Plinius beszél!" (római író, polihisztor, ókori enciklopédista. A Nápolyi-öböl partján, Stabiae mellett lelte halálát a Vezúv nevezetes kitörésekor, amely elpusztította az ókori Pompeii és Herculaneum városokat, ie. 79-ben.) [Wikipédia](https://hu.wikipedia.org/wiki/Caius_Plinius_Secundus)

Plinius munkája ugyanis 1469 óta latin eredetiben, később (1476-tól) pedig már olasz fordításban is kiadott enciklopédiájának egyik mondatában az antik kor legfontosabb alkotásai között említ egy Laokoón-szobrot, amelyet akkoriban Titus császár palotájában őriztek.)

14 A Laukoon megtalálása

15. Antik romok: olaj, vászon. Szépművészeti Múzeum, Budapest. Egy Húbert kép, mellyel mi is büszkélkedhetünk. Jellemzően, itt is kedvenc témája, a rom.

16. Róma tüze: Különleges történelmi témák is megragadják a művész képzeletét, melyekből látványos, meghökkentő képeket alkot. Nem csoda, hogy sokan gyűjtik ezeket a képeket. Versengve várhatják az újabbnál újabb alkotásokat. Itt, talán Néróra kell gondolnunk, amikor lángba borította Rómát. A látvány félelmetesen hiteles, a színek szinte sütnek és ropognak az emésztő vörös forróságban.

17. : Rómaiak egy barlangban: Nem tudjuk, mi történhetett, talán egy természeti katasztrófa űzte e, barlangba az embereket. Feszülten figyelnek kifelé, és talán látja is egyikük azt a borzasztót.

1765 nyarán visszatért Párizsba. Nagyon gyorsan sikeressé vált. Az egyre növekvő elismeréstől övezve kihasználta az Olaszországban és Franciaországban egyaránt megjelenő érdeklődést az ókori romok iránt.

18. Hubert szívében hatalmas hely jutott a Louvrenak. A Nagy Galéria: Sokat foglalkoztatja a amely lakhelye és szállása is volt. Látjuk, mint dolgonak, festenek szorgosan az általunk is ismert művészek, tanulók, gyakornokok. Többféle variációban is festményeket készít a Nagy Galériáról, az elképzelt legrosszabbról is, a Galéria pusztulásáról.

|  |
| --- |
| 19. A Nagy Galéria képzeletbeli romjai.  20. Avuoni park: bepillantást nyerünk, egy francia parkba, ahol Hubert Robert által elképzelt romantikus hangulat, susogó lombok,szerény-zöld futónövények, szomorú borostyánok és puha páfrányok hívogatnak langyos árnyékba, titkos lélgyottra.  Hubert 1766-ban felvételt nyert a Királyi Festészeti és Szorászati Akadémiára, mint az épületek festője. A következő, 1667-es év fordulatot mhozott a művész életében. Először mutatkozott be a Szalonban, és igazi szenzáció keltett.  21.Különös építmény ruhát mosó nőkkel: Ügyes párosítás a fárasztó munka és az építészeti látvány hangulatossá olvasztása egyképbe.  22. 1767-ben feleségül vette Anne- Gabrielle Soost, az egyik lovassági ezred sebész őrnagyának lányát. Erre, a látszólag, nagyon boldog kapcsolatra árnyékot vetett négy gyermekük halála, végül, két kislány örökbefogadására szánták el magukat.  Szinte, semmitse tudni Anne- Gabrielről, azonkívül, hogy elegáns nő volt és osztotta férje nagyvilági élet iránti vonzódását.  A képen, Madame Robert, Anne-Gabrielle soos, húros hangszeren játszik. A kép, Hubert Robertnek tudható.  23. Ovális szökőkút a Villa Deste kertjében. Vegyes technika, vörös kréta és grafit.  Hubert grafikus is volt, kiváló alkotások kerültek ki keze alól.  24. Borghese váza rajzolója. Ezen alkotása korai éveiben született. Jól felismerhető rajta Piranesi hatása.  25. Táj, romokkal. Toll és barna tinta, valamint ecset használatával készült. Hideg, meleg színek technikája, a látvány elragadó, lágyan hízelgő és befogadó.  26. Egy fiú és egy kutya a romok között: A festőtől megszokott hangulati idillt látunk, egy kissé rideg, romos területen, mely hangulatot a távolban látszó hegy sziluettjével próbál komorabb új üzenetet is megfogalmazni, míg az előtérben a kutya incselkedő mozdulata látszik.  27. Itáliai park: Kora-esti, bágyadt nyugalom, szusszanásnyi pihenés a hazatérés előzz. Ezt sugallják a festő üzenetei.  Párizsba való visszatérése utáni tíz év alatt Robert, szinte kizárólag olasz tapasztalataiból merítette inspirációit.  28. Elképzelt látvány a Nagy Galériában: Örök témája a festőnek a Louvre, mintha mindig egy katasztrófától rettegne, nem hagyja nyugodni a kiállítás képeit.  29. Romok, Márkusz Auréliusz lovas szobrával.  Elképesztően szép látvány! Mintha nem is a múlt megviselt romjai lennének előttünk, oly frissnek és szépnek látszik a táj, szinte él es repül a lélek. Márkusz Auréliusz dicsőn lovagol.  30. Lakott romok: Bizonyára többünknek is feltűnt, hogy komoly szociális érzékenységet is tükröznek a festő képei, sok képen ragadja meg a mosás, amit próbál hangulatos környezetbe helyezni. Ezen a képen a zsegénység kényszerítő helyzetét, az otthontalanság hideg valóságát látjuk, meleg, barna, részvétet kifejező színekkel.  Robert később kezdte felmérni a Párizs környéki környezetet is, melyet rendkívül szabaon kapcsolt össze olasz emlékeivel. Ez az új stílus még tovább erősítette népszerűségét a gyűjtők és művészbarátok körében.  31. Romok, egy obeliszkkel a távolban 1775.: A festő dolgozott Franciaország királya számára is. 1775.ben a Versailles-i park két nagy látképének elkészítésére kapott megbízást. Három év múlva szolgálati lakást kapott a Louvreban. Ekkor nevezték ki a király kertjeinek tervezőjévé, s foglalkozott a híres Versailles-i Apolló kutak új berendezésével is (ez a mainapig fenn maradt)  1787-ben a királyi adminisztráció megrendelte négy provence.i építmény látképét a Fontainablleau-i kastély egyik szalonjának díszítésére.  E megrendelés elkészítése céljából Robert, Dél-Fraciaországba utazott.  32. a Diadal ív és a Narancs színház 1787: A fontainoubleau (Ile) kastély-de France szalonjába festve.  33. A Négyszögletes ház, a bikaviadal aréna és a Magne torony.  34. A Pont du guard.  Eljött a forradalom.  35. A Bastille:  1793. augusztusában a Kirélyi Akadémia megszűnt, helyábe a Commune des Arts lépett. Novemberben pedig hívatalosan megnyílt a Múzeum, amelyet ettől kezdve Nemzetinek neveztek.  Eközben Robertnek nem sikerült elkerülnie a „forradalom igazságszolgáltatását”, 9 hónapig börtönben volt, de csodával határos módon elkerülte a vérpadot. Szabadulása után gyorsan visszatért eredeti foglalkozásázhoz.  36. A Moudoni kastély lebontása: Talán, Hubert is régi élete lebontására gondolt e képpel.  1795 ben megválasztották a Múzeumszervezési Konzervatórium elnökévé. Azonban egyre rosszabbul ment sora. 1801-ben, a Louvre-ban lakó többi művészhez hasónlóan felszólítást kapott lakhelye elhagyására.  37. Alakok a hídon: Másfélévvel később a múzeumot Napóleon Múzeummá keresztelték át, Robert pedig nyugdíjba vonult.  Óhatatlanul arra kell gondolnom, e kép láttán, mintha a híd kötné össze a múltat és jelent. Avagy festő és a történelem.  38. Képzeletbeli kilátás a Louvre-ra: Ezzel a kompozícióval, a vaskos, boltíves híddal végletesen elvágja magát a Louvre-tól, a képek világától.  39. Nyár: Betakarítás a római vidéken. A festő, a ROMANTIKUS, e kemény, nyári munkának is próbál jó hangulatot teremteni, vidám, élénk színek, parkba való, díszes kútelem medencével, friss, csobogó vízzel a tikkasztó napon. Mi ez, ha nem romantika?  Ez a kép élete utolsó évében készült.  Természetesen továbbra is foglalkozott alkotómunkával.  Ezt tette egészen addig a tavasz i estéig, 1808. április 15-ig, amikor agyvérzés következtében meghalt.  40. A Mester  41. A Mester |